UNA APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA DE ENRIC MIRALLES

Un proceso arquitectónico temporal

"Como si habitar no fuera más que moverse entre el **Tiempo** de un **Lugar**..."



Ignasi Navàs Salvadó

UNA APROXIMACIÓN A LA ARQUITECTURA DE ENRIC MIRALLES

Un proceso arquitectónico temporal

"Como si habitar no fuera más que moverse entre el **Tiempo** de un **Lugar**..."

ÍNDICE

Abstract	11
Objetivos y metodología	13
Notas previas, Enric Miralles y otros	15
Una aproximación a la arquitectura de Enric Miralles	
Capitulo 1: <i>Un acercamiento parcial a los conceptos de "tiempo" y "lugar"</i>	
desde la óptica de Enric Miralles	21
1.1. Tiempo, instantes temporales para Enric Miralles	
1.1.1. Introducción	23
1.1.2. Fragmentos de la concepción del tiempo	23
1.1.3. El tiempo en Maurice Blanchot	25
A. Escritura fragmentaria	
B. El espacio literario, la ausencia del tiempo	
1.1.4. Otras cuestiones del tiempo en Miralles	27
1.2. Lugar, límite que contiene el tiempo y el habitar	
1.2.1. Introducción	31
1.2.2. Interpretaciones del lugar, conectadas con Miralles	31
1.2.3. ¿De que tiempo es este lugar? Kevin Lynch	33
1.3. Alcance conceptual en esta investigación de "tiempo" y "lugar"	35
Capítulo 2: <i>Determinado lugar e indeterminado tiempo</i>	41
2.1. Introducción	43
2.2. Lugar y tiempos superpuestos:	43
Lugares: Barcelona, Ciutat Vella, El Borne, Santa Caterina	
Tiempos: Edad romana, edad media, S. XIX, S. XX, S. XXI	
2.3. Entre la identidad y el espíritu del lugar	59
Capítulo 3: <i>Proyectar con el Tiempo y el Lugar: Enric Miralles</i>	67
3.1. Introducción	69
3.2. Transformación del piso en la calle Mercaders	71
3.3. Instrumentos previos para la Rehabilitación del Mercado de Santa Caterina	77
3.3.1. El tiempo para Enric Miralles	77
3.3.2. El lugar para Enric Miralles	79

3.3.3. El proceder de Enric Miralles	81	
3.4. La Rehabilitación del Mercado de Santa Caterina en relación con		
el Tiempo, el Lugar y un proceso	83	
3.5. Un proceso arquitectónico que siempre insiste en lo mismo	97	
3.5.1. Primer trabajo con lo que se halla	97	
3.5.2. Intenciones, solo proyectadas, en la realidad arquitectónica		
preexistente	99	
3.5.3. Transformaciones de viviendas existentes	105	
3.5.4. Reinterpretación del hogar del ciudadano, "la casa de la vila"	109	
Conclusiones: <i>Una sucesión arquitectónica que reitera interpretaciones</i>		
análogas de la realidad existente	115	
Bibliografía e Ilustraciones	125	

Abstract

La investigación de esta tesina aborda un conjunto de proyectos arquitectónicos que se enfrentan a la edificación preexistente, es decir, a la complejidad de la realidad existente. Estas actuaciones proyectuales pretenden resolver el lazo entre varias temporalidades construidas. Con ello, el estudio pretende mostrar como la arquitectura tiene la capacidad de reconsiderar la edificación existente y la que hubo en otro instante, para que estas establezcan un dialogo con el proyecto arquitectónico de una futura operación, la cual procura ensamblar los distintos momentos de un mismo lugar.

El trabajo parte de un conjunto de escritos y palabras que articula Enric Miralles para explicar sus proyectos, es decir, su proceso proyectual. Son un conjunto de frases que expresan una preocupación por la complejidad de la realidad construida. Entre estos textos se extraen dos conceptos que ensamblan una secuencia de proyectos y que muestran un modo de operar específico, un proceso, delante de la edificación existente. Estos proyectos fueron realizados en la última etapa de Enric Miralles como arquitecto, 1992-2000.

Las nociones que atan todos estas intervenciones, y por lo tanto, este discurso, son el "tiempo" y el "lugar". Y para que cada una tenga sentido, se necesita de la otra, siempre van juntas. Y un tipo de proceso particular que contiene sucesivos comienzos, distintas raíces, muchas pruebas, diversas miradas, permite la conexión entre los dos principios para elaborar un proyecto arquitectónico que establece una relación con la edificación que determinó un conjunto de acontecimientos en un espacio durante un transcurso temporal.

El estudio se desplaza entre "tiempo" y "lugar". La parte inicial del estudio pretende nutrir, con un conjunto de conocimientos teóricos, estas dos concepciones. A través de varias aproximaciones de distintos filósofos que exponen diversos fundamentos del "tiempo", entendiendo el "tiempo" como un componente, el cual, lo podemos modificar, dominar, reinterpretar, convirtiéndose así en un instrumento flexible para adaptarse a las dificultades de un proyecto. Y de la misma forma, el "lugar", mediante el discurso de varios arquitectos, antropólogos y escritores se conforma una noción que muestra como el "lugar" es ese límite que llega a contener el tiempo y sus acontecimientos, siendo el habitar de las personas.

Por ello, estos dos principios siempre van unidos uno del otro, el "tiempo" porque modifica el "lugar" mediante diversos acontecimientos durante su transcurso, y el "lugar" porque es ese confín que aprehende los distintas etapas transcurridas.

Al finalizar esta parte teórica, mediante un caso de estudio de un proyecto arquitectónico que abarca y vincula estos temas se estructuran los comentarios posteriores. El proyecto que analiza es la Rehabilitación del Mercado de Santa Caterina. Así, primeramente hay un análisis introductor del lugar en que se sitúa la intervención, siendo Barcelona, "Ciutat Vella", Santa Caterina el lugar de trabajo, de manera que se realiza una argumentación histórico-social de "Ciutat Vella" y del barrio de "Sant Pere, Santa Caterina y la Ribera" para comprender los varios acontecimientos que han determinado ese entorno. Y en última parte se desgrana todo el proyecto del Mercado de Santa Caterina enlazado con otros proyectos de EMBT para entender como "tiempo" y "lugar", mediante un proceso, llegan a convertirse en unos instrumentos de proyecto arquitectónico

PALABRAS CLAVE: ENRIC MIRALLES / SANTA CATERINA / PROCESO / REALIDAD EXISTENTE / TIEMPO / LUGAR

Objetivo y metodología

El objetivo de esta tesina es generar un documento teórico y práctico que contenga una serie de herramientas comprensibles. Unos instrumentos que son útiles para abordar el desarrollo de los proyectos de arquitectura que se relacionen con la edificación existente y con la complejidad de la realidad. No solamente pretende mostrar los instrumentos sino que procura explicar su aplicación en los proyectos arquitectónicos mediante un proceso de trabajo determinado que permite la flexibilidad de estos conceptos para desplazarnos entre ellos y para tener en la mano varios conocimientos para enfrentarnos a un proyecto de estas características.

La lectura de varios autores estructura la metodología teórica, con ello se incide en un conjunto de personajes que se preocupan por un los conceptos de "tiempo" y "lugar", probablemente hay muchos más que contiene estos temas, pero no es objetivo de la tesis hacer una concepción teórica del "tiempo" ni del "lugar", sino de dotar de un conjunto de conocimientos para mostrar como estas nociones tienen distintas percepciones que permiten su flexibilidad de interpretación y que posibilitan la relación con la arquitectura.

Los autores elegidos en el capítulo que se explica el "tiempo" son extraidos de la tesis doctoral de Enric Miralles, "Cosas vistas a izquierda y derecha" (sin gafas), mientras que los autores que complementan el "lugar" son un conjunto de interpretaciones elegidas por el autor de la tesina, son un conjunto de nociones que buscan un argumento común en el sentido del "lugar" y que a la vez se puedan enlazar con el "tiempo" y lo existente.

El modo de analizar el lugar se estructura a partir del libro de Joan Busquets, y se muestra los acontecimientos y modificaciones urbanas que han determinado a "Ciutat Vella". Y mediante algunas aportaciones propias se complementa esta documentación que enseña un contexto físico y social.

La metodología para analizar el caso práctico se organiza mediante el contacto con la obra arquitectónica, es decir, a través del análisis de los diferentes dibujos y esquemas que configuran todo el proyecto, desde los estudios para el concurso, las diversas versiones del proyecto, la construcción final de la obra, hasta el momento actual. Todo esto mezclado con diversos razonamientos que argumentaban las decisiones del proyecto. La parte gráfica del caso de estudio se dispone a partir de la superposición de los dibujos, de las fotos, de los lugares, de los tiempos. De modo que siguiendo el proceso de los propios arquitectos se pretende analizar el proyecto.

El análisis del caso de estudio viene relacionado horizontalmente con otros proyectos que algunos son coetáneos en el proceso del proyecto de la Rehabilitación del Mercado de Santa Caterina y otros se vinculan, por el proceso. Así que se definen otros proyectos que actúan de un modo similar para resolver la dificultad contextual del programa.

Con la finalidad de exponer un proceso proyectual que tiene la capacidad de moverse entre distintas técnicas, con muchas herramientas, y que le permite relacionarse con la realidad existente.

Notas previas, Enric Miralles y otros

Enric Miralles

"Como si habitar no fuera más que moverse entre el **Tiempo** de un **Lugar**..." ¹

Los frase anterior pronunciada por Enric Miralles inspira parte de esta investigación, la cual fue utilizada en el proyecto de la Rehabilitación del Mercado de Santa Caterina.

Este desplazarse entre distintas herramientas Miralles lo expresa como una complejidad: "Si lugar es uno de aquellos momentos en que el pensamiento se entrelaza con lo real..."

² . Y además, si el lugar es definido por la superposición de distintos momentos de la historia, es decir, por una secuencia de diversos tiempos habitados superpuestos, al final, lugar y tiempo juntos, componen un entorno urbano.

conformaremos Siguiendo estas interpretaciones acercamiento al "proceder"³ de la arquitectura de Enric Miralles. Entiendo que el tiempo es ese transcurso que provoca los cambios de un lugar específico, pero que también es el transcurso de distintos sucesos a la vez, y asimismo, Enric Miralles captura este tipo de tiempo como un comportamiento arquitectónico que experimenta en sus procesos proyectuales. Por ello es necesaria la aproximación a diversas referencias literarias y artísticas que componen la estructura del pensamiento de Enric Miralles junto a distintos proyectos del mismo. Pudiendo así obtener la manera de cómo entender su arquitectura, siempre buscando enlaces con antiquos proyectos u otros pensamientos, coincidiendo en que un proyecto nunca se termina. 4

Para concretar esta inquietud y siendo fieles a la frase inicial nos centraremos en el entrelazamiento de distintos momentos en un mismo entorno urbano, siendo Barcelona, en el barrio de Santa Caterina, un contexto que conecta diversos instantes de la vida de Enric Miralles.

Cuando Enric Miralles era pequeño y pasaba los días con sus abuelos, que vivían en la calle Wellington, muchas veces acompañaba a su abuela en el Mercado de Santa Caterina. En el 1995, cuando ya es un arquitecto consagrado gracias al Cementerio de Igualada, conforma la reforma de su propio piso en la calle Mercaders de Barcelona, proyecto que le sirve

3. Enric Miralles:

"Lo mejor de un dibujo son sus estadios intermedios. No estoy preocupado por el punto de partida. Me interesa mucho más lo que me gustaría llamar "el centro de la continuidad."

4. Maurice Blanchot:

"El escritor nunca sabe si la obra está hecha. Recomienza o destruye en un libro lo que terminó en otro (...) que la obra sea infinita quiere decir (para él) que el artista, incapaz de ponerle fin, es capaz, sin embargo, de hacer de ella el lugar cerrado de un trabajo sin fin, que al no concluir, desarrolla el dominio del espíritu, expresa este dominio, y lo expresa desarrollándolo bajo forma de poder."

5. Enric Miralles:

"El primer equívoco es que se pueda hablar de nuevo y viejo. La forma construida tiene una compleja relación con el tiempo. Quizá experimentar en nuestra casa de Mercaders algo parecido a habitar -otra vez- los mismos lugares. Como si habitar no fuera más que moverse entre el tiempo de un lugar..."

^{1.} El Croquis 100/101. Enric Miralles 1983-2000. p. 34

^{2.} El Croquis nº 30+49/50. Enric Miralles 1983-2000. p. 30

Rovira, Josep M. Enric Miralles: 1972-2000;
 Colección arquia/temas núm. 33. p.15.
 Blanchot, Maurice, El espacio literario.
 p. 15-16

^{5.} El Croquis n144. EMBT 2000-2009. El Croquis editorial. Madird. 2009. p. 128.

como preámbulo de lo que vendrá después para el Mercado de Santa Caterina en 1997.⁵

Tiempo y Lugar

En este recorrido para explicar este desarrollo arquitectónico se nos entrecruza el tiempo, concepto que siempre preocupó a Miralles. Por esto tendremos que recurrir a otros proyectos anteriores que nos permitan entender esta cuestión de tiempo que la enlaza con la de lugar. Miralles lo precisa así para explicar el Cementerio de Igualada. ⁶

Además tendremos que considerar algunas de sus influencias desde el campo del pensamiento, sobre todo de lo que había leído de Francis Ponge, Maurice Blanchot y Per Kirkeby, entre otros que nos puedan ayudar en su concepción de la arquitectura.^{7,8,9}

Entendiendo el lugar no como entorno físico sino cómo el espacio que contiene la memoria de un contexto. Ya que la arquitectura de Enric Miralles comprende el lugar como una superposición de distintas épocas. Y que la cantidad de recuerdos ayudan a definir el espíritu del lugar. 10, 11

Y como hizo en Kolonihaven, se explicará el lugar cómo ese elemento que actúa para recoger el paso del tiempo.¹²

Por ello, el análisis de un conjunto de proyectos que se relacionan con estos conceptos nos servirá para aproximarnos a la arquitectura de Enric Miralles. Un tiempo que se entrecruza con distintas épocas de un lugar concreto y que permite relacionarse con las construcciones existentes. Proceso que se produce en un seguido de intervenciones arquitectónicas.

Introduzco una secuencia de reflexiones que ayudaran a entender el porqué de la elección de este punto de vista para analizar este conjunto de proyectos arquitectónicos:

"Sientes que el sitio no es periférico, sino el tiempo. El tiempo se convierte en periférico cuando empiezas a trabajar con edificios del siglo XVI: son los límites de lo actual." 13

Enric Miralles

Escribir es entregarse a la fascinación de la ausencia de tiempo... Es el tiempo donde nada comienza, donde la iniciativa no es posible... El tiempo de la ausencia de tiempo es sin presente, sin presencia. Este sin presente no remite, sin embargo, a un pasado... Es una fuerza actuante que testimonia el recuerdo,

6. Miralles:

"Mediante la excavación fui capaz de ahuecar el paisaje mucho más rápido que el propio proceso natural. Esta erosión artificial aceleró el curso del tiempo. Por otra parte, el corte realizado no puede escapar del tiempo, ya que su apariencia la determina la velocidad natural de crecimiento de los nuevos árboles... El cementerio parecerá entonces desaparecer bajo tierra."

7. Ponge

"No nos proponemos escribir un texto bello, una página bonita, un libro bello. No. No aceptamos ser derrotados por la belleza 1: La belleza o el interés por la naturaleza, o para decirlo bien, por el más mínimo objeto. No tenemos ningún sentimiento de una jerarquía en la importancia de las cosas que hay que decir. 2: No aceptamos ser derrotados por el lenguaje. Continuamos probando. 3: Hemos perdido todo sentimiento del éxito relativo... Nos burlamos perdidamente de los criterios habituales. Sólo nos detenemos por cansancio."

8. Maurice Blanchot

"La soledad que alcanza al escritor mediante la obra se revela en que ahora escribir es lo interminable, lo incesante... Escribir es hacerse eco de lo que no puede dejar hablar.

Hacer del punto de partida un punto hacia el que sólo nos aproximamos alejándonos, pero que autoriza también esa esperanza: la de asir, la de hacer surgir el término donde se anuncia lo interminable."

9. Per Kirkeby

"Gran parte de nuestra concepción de la naturaleza está, quizá, fundada en nuestra experiencia del ciclo arquitectónico: los edificios, como la naturaleza, se erigen en formaciones nuevas y se destruyen. El gran proceso de erosión que ni siquiera toda la humanizad a lo largo de su historia tendrá jamás la posibilidad de ver -la erosión completa de una cadena montañosa del tamaño de los Alpes- se hace visible gracias a la naturaleza construida. La evolución de un edificio hasta su ruina está, sin duda, en el origen de la idea geológica de construcción."

recuerdo que me libera dándome el medio de recurrir a él libremente, de disponer de él según mi intención presente. El recuerdo es la libertad del pasado.¹⁴

Blanchot

Detrás de una falsa pared con una serie de arcos góticos surgió un capitel con forma de ángel, con su dedo índice indicando el corazón...¹⁵

Enric Miralles

Un modelo que se adapte a la complejidad del solar, sin insistir en un momento histórico particular..., que muestre la distinta superposición de los distintos momentos en el tiempo... La primera lección que se aprende trabajando en lugares de gran riqueza histórica es una curiosa relatividad temporal. No se sabe a qué tiempo hacer referencia. Empieza la búsqueda de lugares con un carácter atemporal, en lo profundo de los recuerdos personales...¹⁶

Enric Miralles

No es en el resultado, sino en el mismo proceso de trabajo en donde parece encontrarse el sentido a todo esto. Los momentos son idénticos. Hay que ir a través de ellos. En ellos se reconoce de un modo independiente la necesidad de la técnica... Los instrumentos se especializan.

La sucesión de estos distintos estados de una misma pintura a través de un trabajo de repetición... No es una serie, no hay variantes. Se insiste siempre sobre lo mismo. Parecen producirse los mismos movimientos de la mano. La posición está fijada. Quizás sólo cambia la luz. El paso del tiempo. Y crece la intimidad entre ambos sujetos, que se confunden con la pintura. Donde sólo lo que la obra ofrece de nuevo aparece casi al final. Aparece como posibilidad, como lo no esperado...

Una pintura es así, fundamentalmente, un trozo de tiempo. Un lugar donde depositar la intensidad de un trabajo... Un retrato de Giacometti. ^{Fig.1} 17

Enric Miralles

Con todo ello Enric Miralles proyectó la mayoría de sus edificios. Trabajando siempre con el mismo proceso, con las mismas intenciones. Los distintos proyectos no eran variantes, sino que siempre se insistía sobre los mismos conceptos. Partía siempre de las mismas bases para formalizar los lugares, que contenían la intensidad de los tiempos.

10. Miralles:

"La realidad del lugar... Es un lugar que podría definirse como una topografía social... Donde la topografía se mezcla con el deseo social del proyecto se transforma un sitio marginado en una construcción pública... Aún no ha existido la oportunidad de fijar el tiempo reciente en este lugar... Apenas nada físico ha dejado huella en este sitio... El edificio que ha de surgir en este parque reclama una topografía, así que ha de ser lo primero que hemos de construir..."

11. G. Perec define en Especies de Espacios:

"Vivimos en muchos espacios: ciudades, casas, pasillos metropolitanos. Debería ser evidente, pero muchas de las veces no lo es. En una época pasada no había nada o casi nada de todo los espacios que vivimos hoy en día, y el problema no es saber cómo hemos llegado a tener todo esto, sino reconocer por lo menos que hemos llegado, y que vivimos en una serie de espacios codificados y estructurados para que con el pasar del tiempo se parezcan siempre a un único y solo mega espacio."

12. Miralles:

"Son esas casitas que se ponen en los huertos de la periferia, en la tradición alemana. Kolonihaven tiene dos cosas, amabas importantes... Lo primero que pensamos fue en un lugar-para-recogerel-paso-del-tiempo. Uno de esos anuarios de campesino donde los días del año son como una serie de cajones. Son sitios muy ligados al paso personal del tiempo. La primera idea fue ésa. Entonces encontramos un dibujito del Corbu: el de una casa con un niño y su padre, cuando pasan los años. Y este es uno de los momentos claves del paso del tiempo. Y lo que hicimos fue casi jugar entre la casa, que es casi un vestido, que permite recoger alguno de los movimientos de una persona mayor y también los de u niño, pero que es un sitio donde el padre no podría entrar."

6. Enric Miralles: " De qué tiempo es este lugar?", Topos. European Landscape Magazine, num. 8 (1994), p. 102-108. 7. Rovira, Josep M. Enric Miralles: 1972-2000; Colección arquia/temas núm. 33. p. 18 8. Rovira, Josep M. Enric Miralles: 1972-2000; Colección arquia/temas núm. 33. p. 18 9. Rovira, Josep M. Enric Miralles : 1972-2000; Colección arquia/temas núm. 33. p .19 10.Rovira, Josep M. Enric Miralles : 1972-2000; Colección arquia/temas núm. 33. p .221 11. George Perec, Especies de espacios, 1974, Traducción de Jesús Camarero. p. 123. 12. El Croquis 100/101. Enric Miralles 1983-2000. p. 13 13.Rovira, Josep M. Enric Miralles: 1972-2000; Colección arquia/temas núm. 33. p .17 14. Blanchot, Maurice. El espacio literario. p. 23-24 15. El Croquis 100/101. Enric Miralles 1983-2000. p. 46 16. El Croquis 144. EMBT 2000-2009. 17. El Croquis 72. Enric Miralles 1983-2000. p. 382

